



GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
JUNKYARD SYMPHONY



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

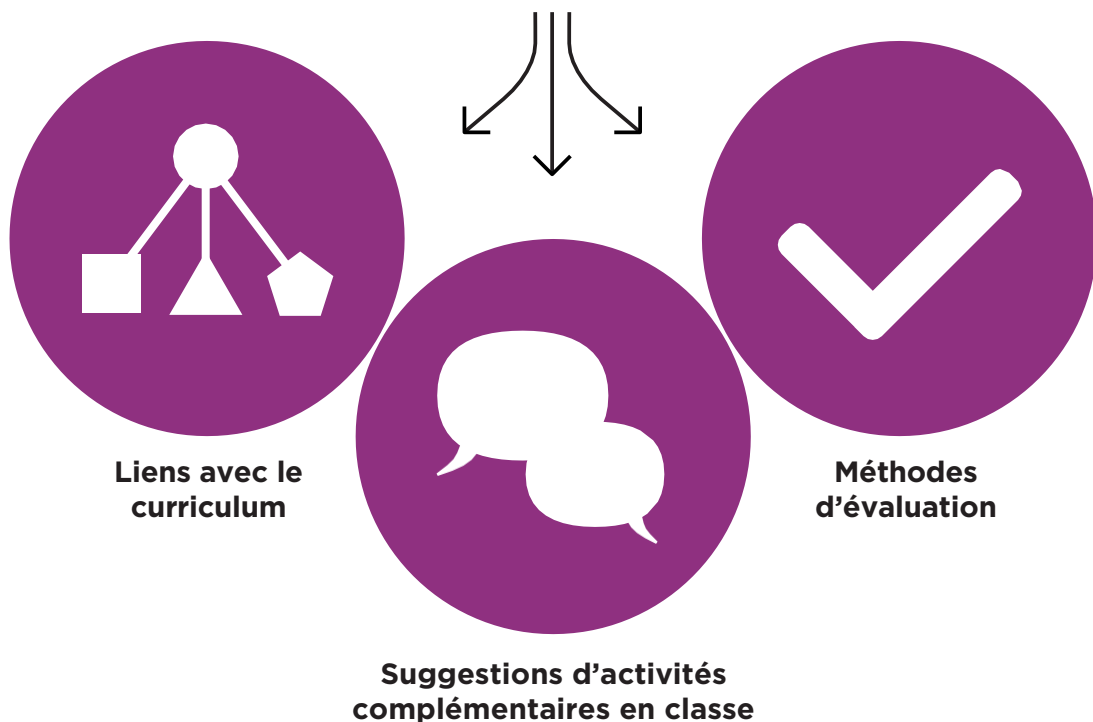


TABLE DE MATIÈRES

- GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE 4**
 - Présentation du programme 4
 - Liens avec le curriculum.....5
 - Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)6
- MUSIQUE Aperçu 10**
- ANNEXE 11**
 - Banque de vocabulaire/glossaire:..... 11
 - Santé et bien-être des élèves 12
 - Ressources supplémentaires 12

GUIDE D'ÉTUDE: **MUSIQUE**

LES GÉANTS DE FERRAILLE

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Junkyard Symphony

Biographie de l'artiste: Junkyard Symphony est un groupe d'éco-divertissement (éco signifiant écologique et économique), qui réutilise le bric-à-brac au service de toutes sortes d'événements pour tous les âges. Que font-ils avec tout ce bazar? Ils font beaucoup de choses avec des trucs réutilisés mais sont surtout connus pour leurs étonnants spectacles et ateliers de rythmes, bric-à-brac, percussions, comédie et cirque.

Description du programme: 4 artistes - Prenez un robot de matériel recyclé gigantesque, des échasses super cools, et une extra-énorme batterie de tambours et voyez pourquoi Junkyard Symphony est gigantesquement incroyable!

Discipline Artistique: Musique

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



LES GÉANTS DE FERRAILLE

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat - 3e)
- Volet A - Créer et présenter
 - Appliquer le processus créatif pour créer et présenter de la musique à des fins diverses, en utilisant les éléments et les techniques de la musique. (4e - 8e)
 - Utiliser une variété de techniques et d'outils technologiques lors de l'exécution de la musique et de la composition et/ou de l'arrangement de la musique. (9e-12e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Identifier et décrire diverses possibilités d'engagement continu dans la musique. (9e à 12e)
- Volet C - Explorer les formes et les contextes culturels
 - Démontrer une compréhension d'une variété de genres et de styles musicaux du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (4e - 8e)
 - Démontrer une compréhension des pratiques responsables et des conventions d'exécution relatives à la musique. (9e-12e)

LES GÉANTS DE FERRAILLE

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J

Pre

- Que signifie pour vous le terme "bric-à-brac" ?
- Quels sons pensez-vous pouvoir produire avec des seaux ou des boîtes de conserve ?

Pendant

- Quels objets intéressants les artistes utilisent-ils pour faire de la musique ?
- Entendez-vous une pulsation ou un rythme ? Pouvez-vous applaudir ?
- Qu'est-ce que le robot a fait qui vous a fait rire ?

Après

- Quel est votre instrument préféré fabriqué à partir de bric-à-brac ?
- Comment l'émission vous a-t-elle aidé à en apprendre davantage sur le recyclage ?
- Pouvez-vous penser à quelque chose que vous pourriez réutiliser chez vous au lieu de le jeter ?

1^e - 3^e
ANNÉE

Pre

- Quelles sont les choses que nous avons l'habitude de jeter ? Pourrions-nous les réutiliser ?
- À quoi ressemble, selon vous, un "instrument de pacotille" ?
- Pourquoi est-il important de prendre soin de la Terre ?

Durant

- Quels types de matériaux ont été utilisés pour fabriquer le robot et les instruments ?
- Quels ont été les moments les plus drôles ou les plus surprenants du spectacle ?

Après

- Quel message pensez-vous que les artistes ont essayé de faire passer ?
- En quoi ce spectacle modifie-t-il votre perception des déchets ?

4^e - 6^e
ANNÉE

Pre

- Quels sont les avantages environnementaux de la réutilisation et du recyclage ?
- Comment la musique ou l'art peuvent-ils contribuer à diffuser des messages importants ?
- Qu'est-ce que vous imaginez qu'un spectacle dans une casse pourrait impliquer ?

Pendant

- Quels matériaux ont été réutilisés et comment ont-ils été transformés ?
- Comment le robot était-il contrôlé et quel rôle a-t-il joué ?

Après

- Quel est le lien entre ce spectacle et ce que vous avez appris sur le développement durable ?
- Quelle est l'idée de réutilisation créative que vous souhaitez essayer à la maison ou à l'école ?
- Comment le fait d'être créatif en matière de déchets peut-il modifier notre attitude à l'égard de l'environnement ?

7^e - 8^e
ANNÉE

Pre

- De quelle manière l'art peut-il être un outil d'éducation à l'environnement ?
- Comment le concept d'"éco-divertissement" soutient-il la durabilité ?
- Quels sont, selon vous, les défis et les avantages de la fabrication d'instruments à partir de déchets ?

Pendant

- Comment les artistes ont-ils utilisé le rythme et la comédie pour appuyer leur message environnemental ?
- Quels sont les éléments théâtraux qui ont rendu le robot attrayant ou significatif ?

Après

- De quelle manière le spectacle a-t-il sensibilisé au recyclage ?
- Comment votre école pourrait-elle s'en inspirer pour réduire les déchets de manière créative ?

Pre

- Quel rôle les formes d'art non conventionnelles (comme les spectacles de pacotille) peuvent-elles jouer dans le changement social ?
- En quoi l'"éco-divertissement" diffère-t-il de la performance artistique traditionnelle ?
- Qu'espérez-vous apprendre sur l'environnementalisme par le biais de la performance ?

Pendant

- Comment le robot a-t-il fonctionné en tant qu'élément visuel ou métaphorique dans le spectacle ?
- De quelle manière les artistes ont-ils utilisé l'humour ou le rythme pour transmettre leurs valeurs ?

Après

- Réfléchissez à la manière dont le développement durable et la performance se sont croisés dans ce spectacle. Était-ce efficace ?
- Comment des spectacles comme celui-ci peuvent-ils influencer la perception du recyclage et des déchets par le public ?
- Si vous deviez créer une œuvre d'art axée sur l'environnement, quel support utiliseriez-vous et pourquoi ?

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux **processus de création et d'analyse critique**, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Le recyclage** : Transformer de vieux objets en nouveaux objets au lieu de les jeter.
- **Réutilisation** : Réutiliser quelque chose d'une manière différente au lieu de le jeter.
- **Durabilité** : Faire des choix qui aident la Terre à rester en bonne santé pour l'avenir.
- **Percussion** : Instruments que l'on frappe ou que l'on secoue pour produire des sons (comme les tambours, les seaux ou les shakers).
- **Éco-spectacle** : Spectacles ou activités amusants qui enseignent comment aider l'environnement.
- **Ordures** : Les choses dont les gens ne veulent plus, souvent jetées, comme les vieilles boîtes de conserve ou les cartons.
- **Instrument** : Quelque chose que l'on utilise pour faire de la musique.
- **Cirque** : Un type de spectacle avec des acrobaties, de la jonglerie, de la comédie et d'autres tours amusants.
- **Réutilisation créative** : Utiliser de vieux objets de manière nouvelle et intéressante pour en faire quelque chose d'utile ou d'artistique.
- **Compost** : La nourriture ou les plantes en décomposition qui se transforment en un sol sain au lieu d'être gaspillées.

Santé et bien-être des élèves

Comment l'activité d'aujourd'hui t'a fait sentir dans ton corps et dans tes pensées?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances